

تحت رعاية صاحبة السمو الملكي

للأخيرة عالية

يقيم

المركز الثقافي الفرنسي

معرض الفنان

احمد نعواش



في قاعة المركز الثقافي الفرنسي - عمان

من ١٥ - ٢٢ تشرين الثاني ١٩٨٣

أحمد نعاوش

- * مواليد عين كارم/القدس ١٩٣٤
- * حصل على دبلوم كلية الفنون الجميلة بروما سنة ١٩٦٤ بدرجة ممتاز.
- * حصل على الدبلوم العالي بدرجة امتياز في الحفر على الحجر "الليتوغرافي" والحفر على الزنك من كلية الفنون الجميلة في بوردو/فرنسا عام ١٩٧٠.
- * دراسة سنتين جامعتين للحفر على الحجر والحفر على الزنك في كلية الفنون الجميلة بباريس عام ١٩٧٧ بدرجة امتياز.
- * حاز على الدرع الذهبي للرواد والشهادة التقديرية من اتحاد الفنانين التشكيليين العرب.
- * شهادة تقديرية مع مدالية من معرض الكويت السابع لعام ١٩٨١.
- * اقام ثلاثة معارض في روما احدها تحت رعاية السفير الاردني ، ومعرض في بغداد ومعرض في دمشق ومعرض في ليون واخر في باريس.
- * اشترك في عدة معارض في روما وعدد من مدن ايطاليا ، نالت اعجاب الجماهير ونقاد الفن والاذاعة الايطالية.
- * اشترك في معارض جماعية في كل من عمان ، قبرص ، الكويت معرض (الكريفن أي) المتنقل ومعرض اخر متنقل في المانيا الغربية ، ومعرض الحضارة العربية المتنقل في اوربا في ستر أسبوغ وباريس.
- * اقام معارض شخصية في الاردن : تحت رعاية كبار السوءولين وبعض السفراء الاجانب.

مكــــــــــــــــان الفروض

- | | | |
|----|----|------------------------------------|
| ١ | ٠١ | فندق الاردن الكبير في عمان |
| ١ | ٠٢ | المجلس الثقافي البريطاني/عمان |
| ٣ | ٠٣ | مكتب المعلومات الاميريكي/عمان |
| ١ | ٠٤ | الغرفة التجارية القدس |
| ١١ | ٠٥ | المركز الثقافي الفرنسي/عمان |
| ١ | ٠٦ | اوتيل ماونت سكويس بالقدس |
| ١ | ٠٧ | قاعة امانة العاصمة |
| ٣ | ٠٨ | الجامعة الاردنية |
| ١ | ٠٩ | اليونسكو باريس |
| ١ | ١٠ | قصر الثقافة في مدينة الحسين للشباب |
| ١ | ١١ | قاعة الرشيد/بغداد |
| | ١٢ | المتحف الوطني الاردني |

ويعمل مشرفا تربويا لمادة التربية الفنية في وزارة التربية والتعليم.

التقيت بأعمال احمد نعواش للمرة الاولى عام ١٩٧٣ . وقلت آنذاك عن تلك الاعمال انها مثقلة بالالوان القاتمة والروئ الاليمة ، وانها تجسد هموم الحياة والشعور اليومي بالعجز امام الحدث من وجه ، والامل الواعد الهش المهدد من وجه آخر .

ثم التقيت بأعمال اخرى له بعد ست سنوات من ذلك التاريخ وادركت سريرا ان الموضوعات التي يجسدها في لوحاته لم تتغير كثيرا ، ربما لسبب بسيط هو ان شروط الواقع الذي كان يعبر عنه لم يعترضها تبدل يذكر ولم تنحسر ، على الرغم من ان عالما ورديا هادئا زاهيا قد بدأ يطل ليحل محل الالوان القديمة الحزينة ، وان حشدا من الاشكال الجديدة قد اخذ يزحف الى اعماله ويغزو عالمه الفني .

والتقي به اليوم للمرة الثالثة ، فألاحظ ان العناصر الحديثة التي كانت في عام ١٩٧٩ مجرد بدايات قد اصبحت اليوم رئيسية ، وان الاشكال المبتكرة قد اصبحت اكثر نضوجا ووضوحا وأصالة ، وان الفنان قد نجح تماما في ان يدخلنا الى عالم خاص جديد من الاشكال مبين كل العباينة لعالم السبعينات ، وان الالوان الهادئة الزاهية قد اصبحت اكثر اتقانا وعمقا وتجانسا وتميزا . اما الموضوعات السابقة فلم يعد لها المكانة نفسها التي كانت تحتلها من قبل . لا شك انها ما زالت حاضرة ماثلة شاخصة لكنها لا تكاد تمثل كل شيء كما هو الحال " قديما " . فها هنا الان موضوعات لا علاقة لها البتة بالاحداث المباشرة المريرة او الواقع المتعثر النكد هل نحن امام حالة هروب " صريحة .. هروب الى فلورنسة .. او الى عوالم أخرى غير مصرح بها كلية ؟ ولماذا كان الانتاج قليلا في السنوات الاربع المنصرمة ؟ هل ثمة يأس واحباط لا دواء لهما ؟ ام ان الفنان يعاني من حالة ارتباك وتشتت وقلق ، وقد اصبحت بلا مرسى وبلا مرساة ، لأشك في ان احداث العالم المباشر قد ولدت عنده شيئا قريبا جدا من هذا كله .. ولعل الامر يكون مجرد ترقب وانتظار يأتي بعدهما ما لا نعرف وما لا نتوقع ...

لكن قبل هذا كله ، اوبعد هذا كله بيد وان احمد نعواش يقف الآن عند نهاية مرحلة أتت أكلها ، مرحلة اكتملت معالمها وحدودها ولم يعد ثمة حاجة لمزيد من المضي فيها لأنها قد تكون وصلت الى غايتها القصوى . وهذا يصدق على اشكاله الفنية وعلى مضامينها في الآن نفسه .

اما انا فانني مبتهج بهذا النضج وذاك الاكتمال . ولكن بهجتي ستكون بكل تأكيد اعظم ان اتحت لي الفرصة لأن اشهد ولادة رابعة لهذا الفنان الذي عودتنا اعماله على ان تولد المسرة في انظارنا وتثير الخفقان والرعشة في قلوبنا .

عمان في ٢ تشرين الثاني ١٩٨٣

د . فهمي جدعان

<u>N°</u>	<u>Titre</u>	<u>Année</u>	<u>N°</u>	<u>Titre</u>	<u>Année</u>
<u>HUILE SUR TOILE</u>					
1	Armes et plaines	1983	34	Un homme, une femme et une attitude	1981
2	Événements au Liban et vengeance	1983	35	Au zoo	1981
3	Composition n° 1	1983	36	Des personnes	1981
4	Révolution	1983	37	Un éléphant dans le désert	1981
5	Orgueil de la lutte	1983	38	Le ski	1981
6	Enfants de la Catastrophe	1983	39	Un homme et une femme	1980
7	Le défi des complots	1983	40	Une fille et un garçon	1980
8	Vieux jeune homme	1983	41	Deux filles à Florence	1980
9	Calamités de Sabra et Shatila	1983	42	Scène de théâtre	1980
10	Calamités de Beyrouth	1983	43	Un homme et une femme	1980
11	Enfant de Beyrouth	1983	<u>AQUARELLES</u>		
12	Sheikh de tribu	1983	1	Un cri	1983
13	Panique d'une famille	1983	2	L'enfance et la souffrance	1983
14	Jeune homme moderne	1982	3	Mitraillette	1983
15	Au cours du départ	1982	4	Musicien triste	1983
16	Le combattant	1982	5	Composition n° 1	1983
17	Un lion et des filles	1982	6	Composition n° 2	1983
18	L'homme fort	1982	7	Trois personnes	1983
19	Composition n° 2	1982	<u>LITHOGRAPHIES DE COULEUR</u>		
20	Scène de cirque	1982	1	Lithographie	1977
21	La guerre persiste	1982	2	Lithographie	1977
22	Deux filles et un enfant de Tal Al-Za'tar	1982	3	Lithographie	1977
23	Juifs et complices	1982	4	Lithographie	1977
24	Acrobatie	1982	5	Lithographie	1977
25	La fille et le scorpion	1982	6	Lithographie	1977
26	Désastres	1982	7	Lithographie	1977
27	La jeune fille	1982	<u>GRAVURES</u>		
28	Positions humaines	1981	1	Gravure	1980
29	Guerre et désastres	1981	2	Gravure	1980
30	Danse	1981	3	Gravure	1977
31	Deux personnes et une attitude	1981	4	Gravure	1977
32	Musique au clair de lune	1981	5	Gravure	1977
33	L'homme sur le chemin de la vie	1981	6	Gravure	1977
			7	Gravure	1977
			8	Gravure	1977
			9	Gravure	1977

Ma première rencontre avec les travaux d'AHMAD NAWASH date de l'année 1973. Elle m'a donné alors l'occasion de signaler un monde de couleurs sombres et de visions douloureuses, et de dire que ces travaux incarnaient le sentiment tragique de la vie. Six ans plus tard, en 1979, une deuxième rencontre eut lieu; elle m'a permis de constater une continuité évidente dans les sujets abordés et une naissance heureuse d'un monde plus gai et plus paisible, avec une foule de couleurs et de formes toutes neuves.

Aujourd'hui AHMAD NAWASH nous invite à une nouvelle rencontre avec sa créativité et il nous donne le plaisir de méditer et d'apprécier ses nouvelles créations. Le monde qu'il présente ne nous est pas tout à fait étranger: c'est plus ou moins celui de 79, mais plus varié, mûr, solide et, bien entendu, plus parfait. L'artiste est bien maître de son oeuvre, une oeuvre menée à son terme, et même à son apogée. Deux remarques pourtant s'imposent: l'artiste semble s'éloigner de plus en plus de ses anciens sujets, et la production n'est pas, comme auparavant, énorme. S'agit-il d'une "évasion", d'une "crise", d'une période d'angoisse et d'attente? Bien des choses peuvent être dites. Mais dans tous les cas, j'ai, pour ma part, l'impression qu'AHMAD NAWASH vient d'atteindre le point culminant de son évolution relative à cette étape de sa carrière artistique qui s'est manifestée dans son exposition de 1979 et qui s'achève avec joie dans celle d'aujourd'hui. Je suis heureux d'assister à cette évolution mais je serais encore plus heureux si j'assistais demain à une quatrième naissance de ce peintre qui a toujours su nous plaire et nous émouvoir.

Amman, le 2 novembre 1983.

Dr. Fahmi JADAANE

AHMAD NAWASH



- * Né à Ain Karim (Jérusalem) en 1934.
- * En 1964, il a obtenu le diplôme de l'Académie des Beaux-Arts à Rome, avec mention "Excellent".
- * En 1970, Diplôme Supérieur de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux (FRANCE) en lithographie et en Gravure, mention "Excellent".
- * Deux années universitaires en lithographie et en gravure à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris en 1977, mention "Excellent".
- * Coupe d'or des pionniers et diplôme de l'Association des Plasticiens Arabes.
- * Diplôme et médaille de la 7ème Biennale du Koweït en 1981.
- * A présenté trois expositions à Rome dont l'une sous le patronage de S.E. Monsieur l'Ambassadeur de Jordanie, une à Bagdad, une à Damas, une à Lyon et une à Paris.
- * A participé à plusieurs expositions à Rome et dans quelques villes italiennes, expositions qui ont eu un grand succès auprès du public, des critiques d'art et de la Radio-diffusion italienne.
- * A participé à des expositions collectives à Ammane, à Chypre, au Koweït à l'exposition itinérante de "CRAVEN A", à une autre exposition itinérante en Allemagne Fédérale et à l'exposition itinérante de la Civilisation Arabe en Europe, à Strasbourg et à Paris.

Il a présenté des expositions personnelles en Jordanie, sous le patronage de hauts responsables de l'Etat et de quelques Ambassadeurs étrangers :

LIEU	NOMBRE
1— Hôtel Jordan, Ammane	1
2— Centre Culturel Britannique, Ammane	1
3— Centre Américain d'Information, Ammane	3
4— Chambre de Commerce, Jérusalem	1
5— Centre Culturel Français, Ammane	11
6— Hôtel Mount Scopus, Jérusalem	1
7— Salle de la Municipalité d'Ammane	1
8— Université de Jordanie	3
9— U.N.E.S.C.O. Paris	1
10— Salle du Palais de la Culture, Ammane	1
11— Dans la salle "Al-Rashid" à Baghddad	1
12— Au Musée National Jordanien.	1

- * Actuellement inspecteur pour l'enseignement artistique au Ministère de l'Education et de l'Enseignement.

Sous le patronage de Son Altesse Royale

La Princesse ALIA

Le Centre Culturel Français

Présente

Une exposition de Peintures

D'AHMAD NAWASH



Dans La Salle du Centre Culturel

Français d'Amman

du 15 au 22 Novembre 1983