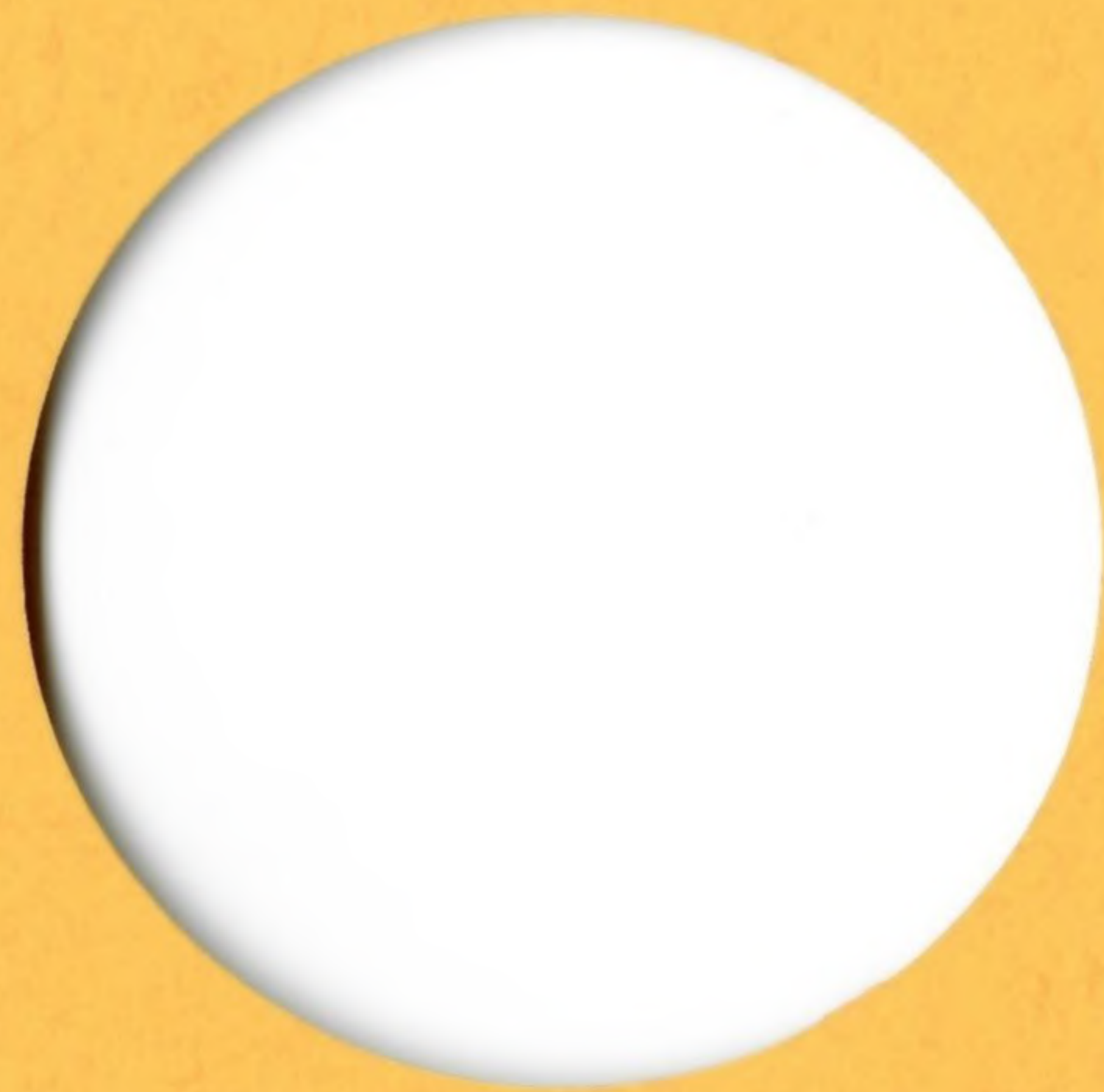




שבעה ימים
SEVEN DAYS
سبع أيام



(as it is within so it is with out)



Maama zamaanha jaayya. Mom is coming
jaayya ba9ed šwayya. She is coming after a while
jaayba lu9ab whajaat. Brings dolls and goods
jaayba m9aaha šanta. She brings with her a bag
fiiha wazza wbaṭṭa. In it are a goose and a duck
bitquul waq waq waaq. says waaq waaq waaq.

"אמנות: ש"ע 1. הניסיון האנושי לחקות את יצירת הטבע, להוסיף לה, לשנותה או לערער עליה. 2. יצירה מודעת של צלילים, צבעים, צורות, תנועות או מרכיבים אחרים, או ארגוןם באופן המעורר תחושת יופי; במיוחד, יצירת היפה במדיום הגרפי או במדיום הפלסטי".

זאת ממש בדיחה! זה מה שאמור אדם שאין לו שמץ של מושג אמנות מהי ללמוד על טיבה על-פי ספר ההגדרות המקודש: המילון. תארו לכם כיצד אדם צלול-דעת ותמים הפותח ספר זה מתוך אמונה שלמה שזהו מקור מהימן, יתפוש את מהות האמנות: כמין מושג טכני ומדויק, בעל גבולות ברורים ומובהקים המסמנים את קווי ההתחלה והסיום שלו.

אולם כל אדם שחווה אי פעם אמנות – ואני אומרת 'חווה' משום שאמנות אמיתית אין רואים או שומעים או ממששים או מבקרים, אלא חווים – יאמר לכם שזו פשוט הגדרה מגוחכת.

קודם כול, כיצד יכול אדם אחד או, לצורך העניין, קבוצת אנשים, להגדיר אמנות עבור כל שאר העולם? כיצד ייתכן שקבוצת אנשים שכלל לא יצרו את השפה הזו ייקחו שלוש אותיות (Art) ויעשו מהן צירוף כה מדויק?

תודה לאל שאיני אמנית, כי עליי להודות שאם כל מיני אנשים מן הרחוב היו ניגשים אליי ושואלים: "זאת ה'יצירה המודעת' שלך 'של צלילים, צבעים, צורות, תנועות או מרכיבים אחרים, או ארגוןם באופן המעורר תחושת יופי; במיוחד, יצירת היפה במדיום הגרפי או במדיום הפלסטי'?", הייתי מתחילה לשבור מכחולים מרוב תסכול. וכולנו יודעים שאמן לא יכול להרשות לעצמו לשבור יותר מדי מכחולים, כי אחרת הוא ייאלץ לצייר בידים או ברגליים או באף. אבל בכל הכנות, זה מה שהייתי עושה.

אני לא בן אדם אלים מטבעי. אני דווקא אדם רגוע שנרתע מאנשים המסתובבים וצורחים ושוברים מכחולים. אבל אני חייבת להודות שאם היו מגדירים את אהבת חיי באיזה מילון במונחים כל-כך קליניים, זה היה די מעצבן אותי. הגדרות כאלה בדיוק הן המעוררות את השאלות שאמנים רגילים כל-כך לשמוע: "מה זה אומרת", "ככה אתה רואה יופי?", "מה זה מייצג?", והשאלה החביבה עליי: "זאת אמנות בעיניך?" בכלל לא ברור לי איך אפשר להגדיר 'אמנות' במילון. על-פי ההגדרה שציטטתי, רק חלק קטן מהציורים שתלויים אצלי בבית הם אמנות. מסתבר שעבדו עליי וגרמו לי לקנות צבע על בד במסגרת, כלומר "באופן המעורר תחושת יופי; במיוחד, יצירת היפה במדיום הגרפי או במדיום הפלסטי". נו באמת. מי מאתנו יכול לקבוע בוודאות מזהו יופי? מי מאתנו יכול להוכיח שעשרה אנשים אקראיים ברחוב יהיו תמימי דעים באשר למדחות היופי? ואם לכל אדם ישנה גרסת יופי משלה, אז איזה יופי הוא אמנות ואיזה אינו אמנות?

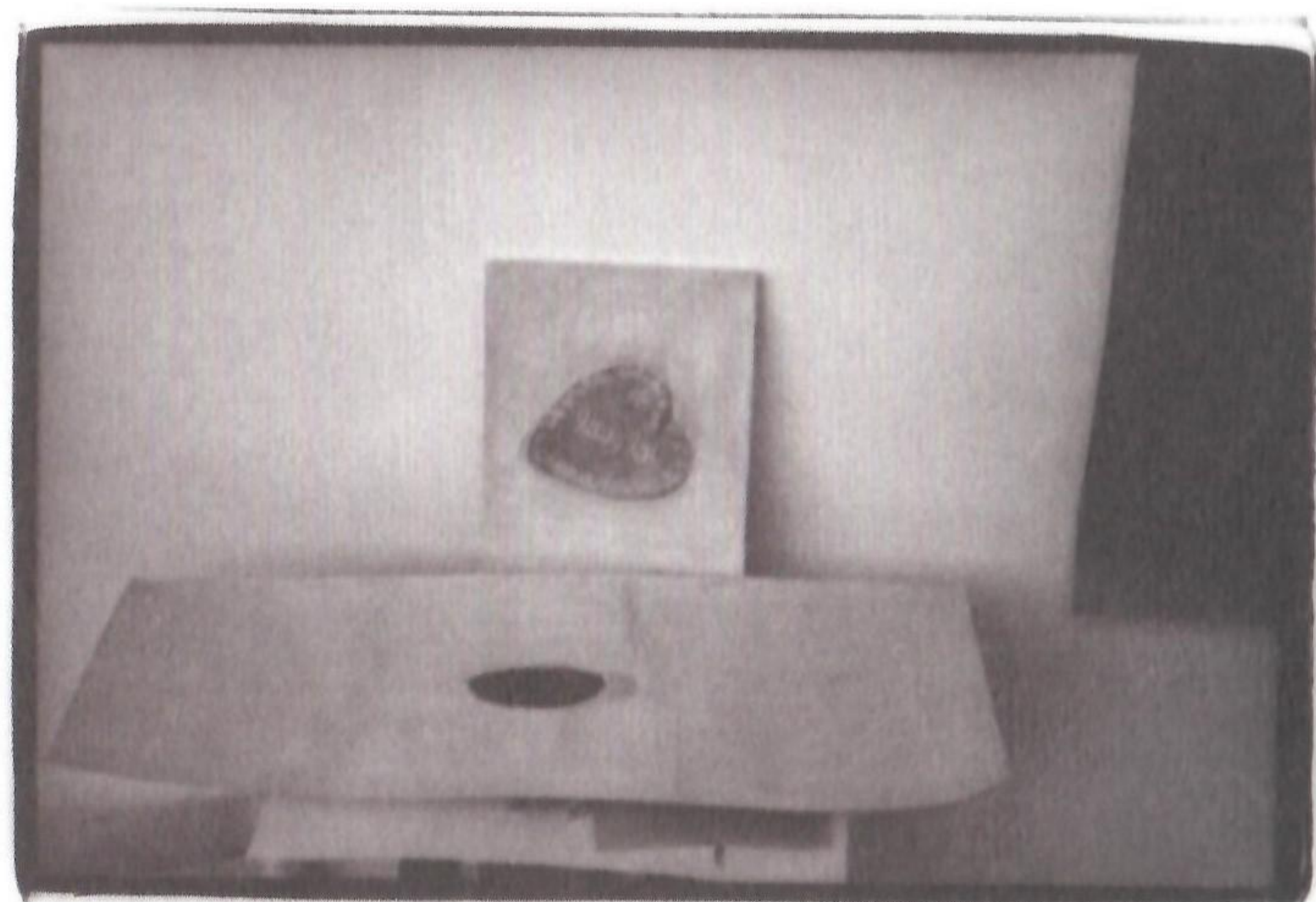
הכרתי פעם בחור שהידו כוכב עולה בשמי האמנות. חמישה ס"מ מאחד הציורים שלו היו קונים לך אספקה אינסופית של במבה. הוא היה ממש אגדה. המילה "וואו" הלכה אחריו לכל מקום, ולמרות הכול אני אומרת: זה יופי? תסלחו לי מאוד, אבל אצלי בבית זה לא יהיה תלוי על שום קיר. בעיניי, אדם פשוט ודעתן שכמוני, הבחור הזה פשוט לא עובר. ואפילו במחיר מלאי אינסופי של במבה, האם פירוש הדבר שיצירותיו אינן אמנות?

כיצד ניתן להגדיר אמנות במילון? זה הרי עלבון לאמנות ולאמנים באשר הם. "הניסיון האנושי לחקות את יצירת הטבע, להוסיף לה, לשנותה או לערער עליה". אלוהים אדירים.

יש לי אחרת. היא אמנית. האם אני יכולה להגדיר עבורכם את המושג הזה? ממש לא. לא הייתי מעזה אפילו לנסות. התוצר הנובע מהיותה אמנית הוא אמנות. האם אני יכולה להסביר לכם מה זה אומר? האם אני יכולה לקחת את יצירותיה, אחת-אחת, ולפרש לכם אותן? לא; זו בדיוק הנקודה! בשבילי, ורק בשבילי, אמנות היא חוויה. אני יכולה לחלוק אתכם את החוויה שלי, אבל בשום פנים ואופן איני יכולה לגרום לכם לחוות את החוויה שלי. איני יכולה לגרום לכם לראות, להרגיש, לשמוע או ליהנות מהחוויה שלי. היא כולה שלי.

תמיד שואלים אותה, את אחותי האמנית, על משמעות היצירה שלה. "תסלחי לי", שואלים אותה כל הזמן, "אבל מה זה אומר? מה את מנסה להגיד?" והיא, נשמה טובה, עונה: "אני לא רוצה להגיד לכם למה התכוונתי, אני רוצה לשמוע מה אתם רואים, מה אתה חושבים, מהי החוויה שלכם?" וכאן מגיע החלק האהוב עליי. הפרצופים מתחילים להתעוות. העיניים מצטמצמות כאילו בשביל לבחון את התמונה ביתר ריכוז. הפיות מחליפים חמישים הבעות שונות. ובסופו של דבר זה מגיע: "אני חושב..." אז למה, לעזאזל, לא חשבת מלכתחילה? אני אגיד לכם למה לא. כי המילון הארור כבר הספיק לעצב את החוויות שלכם ולא הניח לכם לחוות אותן בעצמכם.

בשבילי כצופה אמנות היא תחושה. היא אינה מקבץ של משפטים נכונים מבחינה דקדוקית המספקים תיאור. תעשו לי טובה, כשאתם מתבוננים באמנות אל תנסו לחפש בה כמה שיותר מרכיבים שיתאימו להגדרה המילונית. התבוננו פנימה, אל תוך לבכם ונשמתכם, ושם חפשו את משמעותה. ברור כשמש שלא יכולה להיות הגדרה אחת ויחידה לאמנות. האם זהו צליל או אדום או ירוק או קערה של תפוחים מפוסלים? בשבילי... אבל בעצם, זאת רק אני.



אם תוזמנו אי פעם לתערוכת אמנות או לקונצרט סימפוני או למופע כלשהו, אני מתחננת בפניכם בשם האמנים בעולם כולו, פשוט לכו. אל תיקחו אתכם מילונים או חוויות עבר או ציפיות. קחו אתכם ראש פתוח, לב שלם ונפש חפצה. שום אמן לא ידרוש מכם יותר מכך. צברו חוויות משלכם וגבשו הגדרות משלכם. ובאשר למילון, לפעמים הוא אמנם ידיד יקר, אבל כשזה מגיע לאמנות, עדיף שתשאירו אותו בבית. וכשתגיע שעתכם ללמד על אמנות, הפנו את תשומת הלב ואז עמדו בשקט בצד בעוד נפשו הבתולה של התלמיד סופגת ודוחה כרצונה.

הנקודה החשובה היא לא מה פירושה של האמנות, אלא איזו תחושה היא מעבירה.

ג'ומאנה אמיל עבוד

- 1971 נולדה בשפרעם
- 1979-1991 חיה עם משפחתה בקנדה
- 1989-1991 לימודי אמנות במכללה לאמנות באונטריו, טורונטו, קנדה
- 1991 חזרה לשפרעם
- 1992-1996 תואר ראשון באמנות באקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל בירושלים
- 1997-1999 לימודי המשך באקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל בירושלים
- חיה ויוצרת בירושלים

מבחר תערוכות

- 1996 ארט פוקוס, ירושלים
- 1998 "רפונזלינה", קרן היינריך בל, תל-אביב (תערוכת יחיד)
- 1998 "אל נקבה", נצרת
- 1998-1999 "פלסטינה(ה)", עמי שטייניץ אמנות עכשווית, תל-אביב; מרכז לאמנות אל ואסיטי, ירושלים
- 1999 ביאנלה ים-תיכונית לאמנים צעירים, רומא, איטליה
- 1999 "שערים", הגלריה הלאומית לאמנות, עמאן, ירדן

פרויקטים אמנותיים

- 1998 "ליפתא", יצירה מותאמת-מקום (site-specific) בכפר הפלסטיני ליפתא באיזור ירושלים אשר ננטש ב-1948
- 1999 "ציורי קיר בעיר", פסטיבל החורף של יריחו, יריחו
- 1999 "חלון לוונוס", טוסקנה, איטליה

פרסומים

- 1997 "סמינר נודד", תיעוד של סמינר בן יומיים, שסייר בין אתרי תרבות ישראלים ופלסטיניים.

"الفن: ١. انه المجهود البشري لتقليد، تطبيق ولتغيير او مخالفة عمل الطبيعة. ٢. هو الانتاج الواعي او ترتيب الاصوات، الالوان، الاشكال، الحركات او اي عناصر اخرى مصنوع بطريقة تأثر على الاحساس بالجمال. بالتحديد انتاج الجمال بوسيلة تصويرية او بلاستيكية."

لا بد انك تمرح! فهكذا يفهم الفن عند كل من لا يفهم ماذا يعني هذا المصطلح الا من خلال الكتاب المقدس للتعريف، وهو القاموس، فكيف يمكن لانسان، ذو عقل برئ ومتزن الذي سوف يفتح هذا الكتاب وهو مؤمن ان لا يمكن ان تكون هناك اي اخطاء، ان يتفهم معنى الفن. بعض المعاني الدقيقة والتقنية ذو الحدود الدقيقة والخطوط الواضحة تقرر موقع البدنية وخط النهاية.

على اي حال، كل من مارس الفن، واعني يمارس لان الفن الحقيقي لا يمكن ان تراه، تسمعه، تشعر به او تنتقده ولكن ان تمارسه، يقول ان هذا التفسير تافه للغاية.

اولاً، كيف يمكن لاسنان، او مجموعة او حتى شعب ان يعرفوا الفن لباقي العالم؟ كيف ممكن لمجموعة من الافراد التي لم تخلق اللغة ان تأخذ حرفين وتجعل منهما دقيقتان للغاية؟

نحمد الله على انني لست فنانا، لانه في هذه الحالة يمكن لأي شخص يتمتع بالشوارع ان يأتي ويقول لي هل هذا هو "انتاجك الواعي او ترتيب الاصوات، الالوان، الاشكال، الحركات او اي مميزات اخرى مصنوع بطريقة تأثر على الاساس بالجمال. بالتحديد انتاج الجمال بوسيلة تصويرية او بلاستيكية. لا، قد ينقصني هذا الى كسر بعض فراشي الرسم بغضب جم. ونحن ندري انه لي بمقدور ميزانية الفنانين تحمل كسر فراشي الدهان طوال الوقت، او انك ستراهم بعد ذلك يقومون بالرسم باصابع ايديهم وارجلهم او حتى بانوفهم. ولكن بصراحة هذا ما كانت سافعله.

لست بطبيعتي انسانا عدوانياً، انما مسالماً، واشعر بالضيق من اجل هؤلاء الذين يتعاملون بالصراخ وتكسير الفراشي، ولكنني اعترف لو ان حبي للحياة عرف بمثل هذه المصطلحات الباردة من قاموس ما، سوف انزعج بعض الشيء. انها بالتحديد هذا النوع من التعريفات التي تثيرها الاسئلة الموجهة الى الفنان: "ما الذي يعنيه؟" "هل هذه فكرتك عن الجمل؟"، "ماذا تمثل؟" والسؤال المحبب الي هو "هل تحسب ان هذا فنا؟" لا اقدر ان افهم كيف من الممكن ان يعرف الفن من القاموس. حسب هذا التعريف فالقليل من الرسومات المعلقة في بيتي قد تكون فنية وبالواقع خدعت مسهلة واشترت الرسومات على انقماش. اقصد "... مصنوع بطريقة تأثر على الاحساس بالجمال. بالتحديد انتاج الجمال بوسيلة تصويرية او بلاستيكية". ولكن واقعيين، من مننا يمكنه ان يقول ما هو الجمال؟ من مننا يمكنه ان يثبت ان عشر اشخاص الذي اختيروا بشكل عشوائي من الشارع يمكنهم ان يوافقوا على معنى الجمال؟ لو كان اي وكل واحد منهم له تعريفه الخاص لمعنى الجمال فاي منهم هو الجمال الفني واي لا؟ اذا، هذا الرجل الذي عرفت قد يكون صرعة في عالم الفن. فيمكنك ان تشتري الكميات الكبيرة من البامبا من خمس سنتمترات من اي رسوماته. انه اسطورة. قد تكن الكلمة "واو!" مرفقة لامة. واقول ايضاً، هاه؟ هذا هو الجمال. اسفة، ان هذا لن يعلق في اي غرفة اجلس فيها. هذا لك، انا، شخص ذو رأي بسيط، ارى ان هذا الانسان غير مقبول، فهل هذا يعني، رغم كون البامبا متواجدة دائماً، ان ما قام بفعله ليس بالفن؟

كيف ممكن ان يعرف الفن في القاموس؟ ان هذا اهانة للفن وللفنانين اينما كانوا، انه المجهود البشري للتقليد، لتطبيق ولتغيير او مخالفة عمل الطبيعة، يا الاهي.

لي سقيقة، انها فناحة، ايمكنني ان اعرف لك هذا المصطلح؟ طبعاً لا، فلن احاول ايضاً، النتيجة لكونها فنانة هو الفن، ايمكنني ان افهمك هذا؟ ايمكنني ان اخذ اعمالها واحد بعد الآخر واغيرهما لك؟ لا فهذا

محمل الفكرة، بالنسبة لي، ولي فقط، الفن هو تجربة، ايمكنني ان اشركك في تجربتي ولكن لا يمكنني بالطبع ان اجعلك تجرب تجربتي، لا يمكن ان اجعلك ترى تشعر، تسمع او تستمتع بتجربتي، انها كلها تابعة لي.

اختى الفنانة، تسأل دائماً عن معنى عملها، "عفواً"، انها تسأل ماضياً، مضارعاً ومستقبلاً، "ولكنني لا افهم ما هذا يعني؟ ماذا تحاول ان تقول؟" انها شجاعة بأجوبتها، "لا اريد ان اقول لك ماذا اعني، ولكن اريد ان اسمع ماذا تقصد انت؟ ماذا تفكر؟ ما هي تجربتك؟" احب هذه الفقرة، فتبدأ تعابير الوجه بالتغير، العيون تغلق قليلاً لتتمعن اكثر وعن قرب وتأخذ الفم شكل اكثر من خمسين تجربة مختلفة، واخيراً، "حسناً، اظن ان..." اذن لماذا لم تفكر بذلك من البداية؟ سوف نقول لكم لماذا، لأن هذا القاموس قد ساعد مسبقاً بتكوين تجربتك والحيول دون اكتسابك لتجربتك بنفسك.

بالنسبة الي مشاهدة الفن ليس الا شعوراً، انه ليس مجموعة من الفقرات الصحيحة لغوياً التي تعطي وصف، ارجو منك، عند النظر الى الفن، عدم النظر اليه بحثاً عن عناصره بقدر الامكان لملائمته لقاموس التعريفات. انما يجب النظر داخل قلبك وروحك لتغيرك ما هو بقدر وضوح معرفة ما هو الليل وما هو النهار، هكذا يكون وضوح معرفة انه لا يوجد هناك تعريف واحد للفن، هو صوت، احمر او اخضر او سلة من التفاح؟ حسناً، بالنسبة الي... ولكن عندها، هكذا انا.

اذا طلب منك يوماً ما حضور عمل فني او سيمفونية او استعراض ما، ارجوك باسم كل فنانني العالم اذهب، لا تأخذ معك القواميس تجارب مسيقة وتوقعات، كل ما تحتاجه هو فكر منفتح، قلب مليء ونفس راضية، لن يطلب منك اي فنان اكثر من ذلك. قم بخوض تجاربك بنفسك وتوصل الى التعاريف الخاصة بك. يعد القاموس في بعض الاحيان صديق مفيد لا محال. ولكن عندما يتعلق الامر بالفن تتركه بالبيت. وعندما يحين الوقت تتعلم الفن، كل ما عليك فعله هو ان تقف جانباً وان تكون هادئاً بالوقت الذي تحتل به روح الطالب العذراء وتحلل ما قد يكون.

ليس المعنى هو الموضوع انما الشعور.

جمانه اميل عبود

- ١٩٧١ ولدت في شفاعمرو.
- ١٩٧٩-١٩٩١ عاشت في كندا مع العائلة.
- ١٩٨٩-١٩٩١ درست في تورنتو كوليغ للفنون في ترونتو.
- ١٩٩١ عادت مع العائلة الى شفاعمرو.
- ١٩٩٢-١٩٩٦ حصلت على لقب BFA في الاكاديمي بتسالييل للفنون، القدس.
- ١٩٩٦-١٩٩٩ دراسة تكميلية في الفنون في الاكاديمي بتسالييل، القدس.
- تعيش وتعمل في القدس.

من المعارض

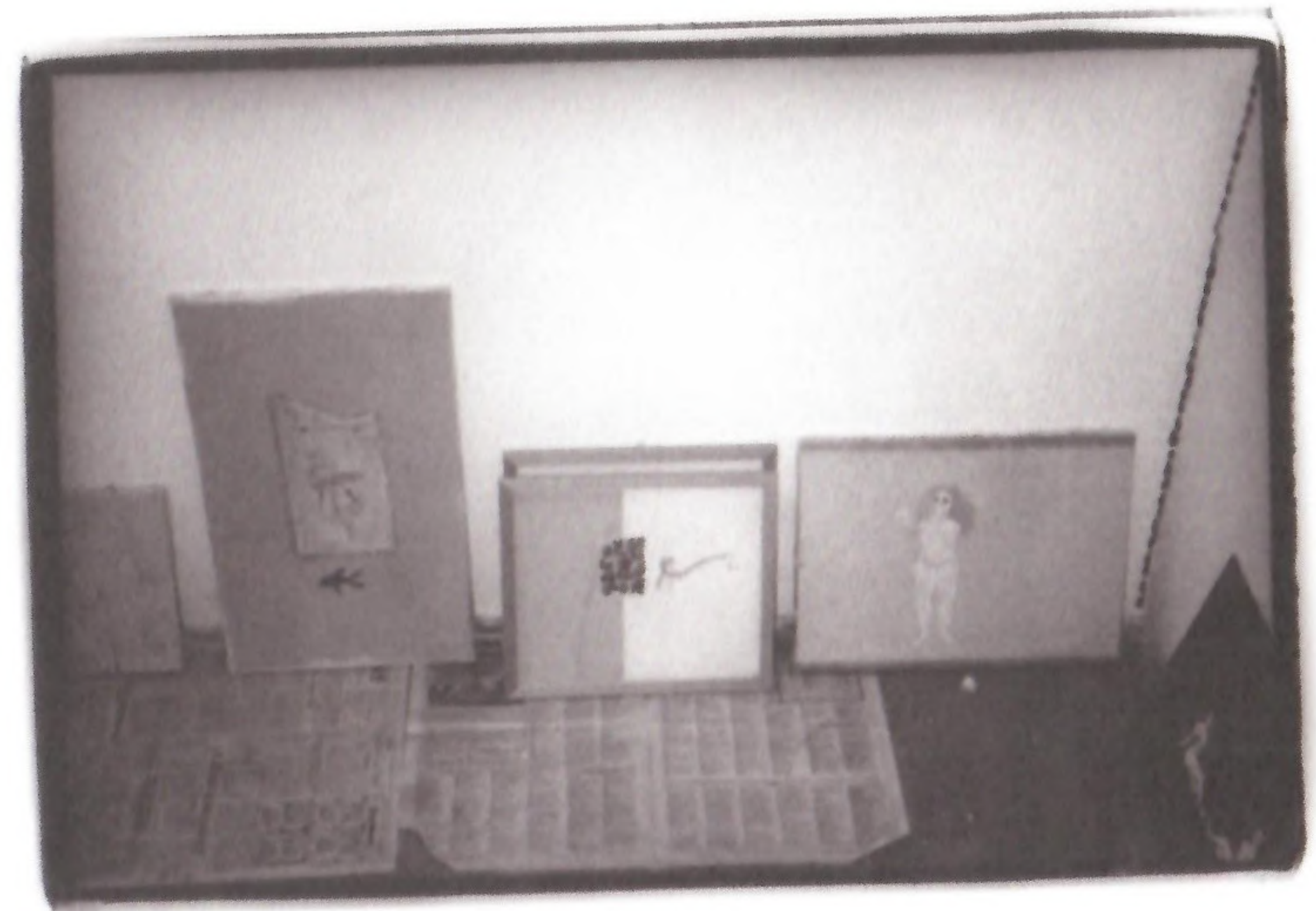
- ١٩٩٦ "Artfocus"، للفنون الحديثة، القدس.
- ١٩٩٨ "رابنز يلينا"، مؤسسة هينرخ بول، تل-أبيب (معرض شخصي).
- ١٩٩٨ "النكبة"، المركز الثقافي البلدي، الناصرة.
- ١٩٩٨/٩٩ "فلسطين(ة)"، جاليري عامي شطاينتس تل اببيب وفي مركز الواسطي، القدس.
- ١٩٩٩ ميديتيريان بينال للفنانين الشباب، روما، ايطاليا.
- ١٩٩٩ "البوابة"، المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة، عمان، الأردن.

مشروعات فنية

- ١٩٩٨ "ليفتا"، فن انشائي (site specific) في المدينة الفلسطينية المحتلة من سنة ١٩٤٨، القدس.
- ١٩٩٩ "جداريات في المدينة"، مهرجان اريحا الشتوي، اريحا.
- ١٩٩٩ "شباك الى فينوس"، تسكانا، ايطاليا.

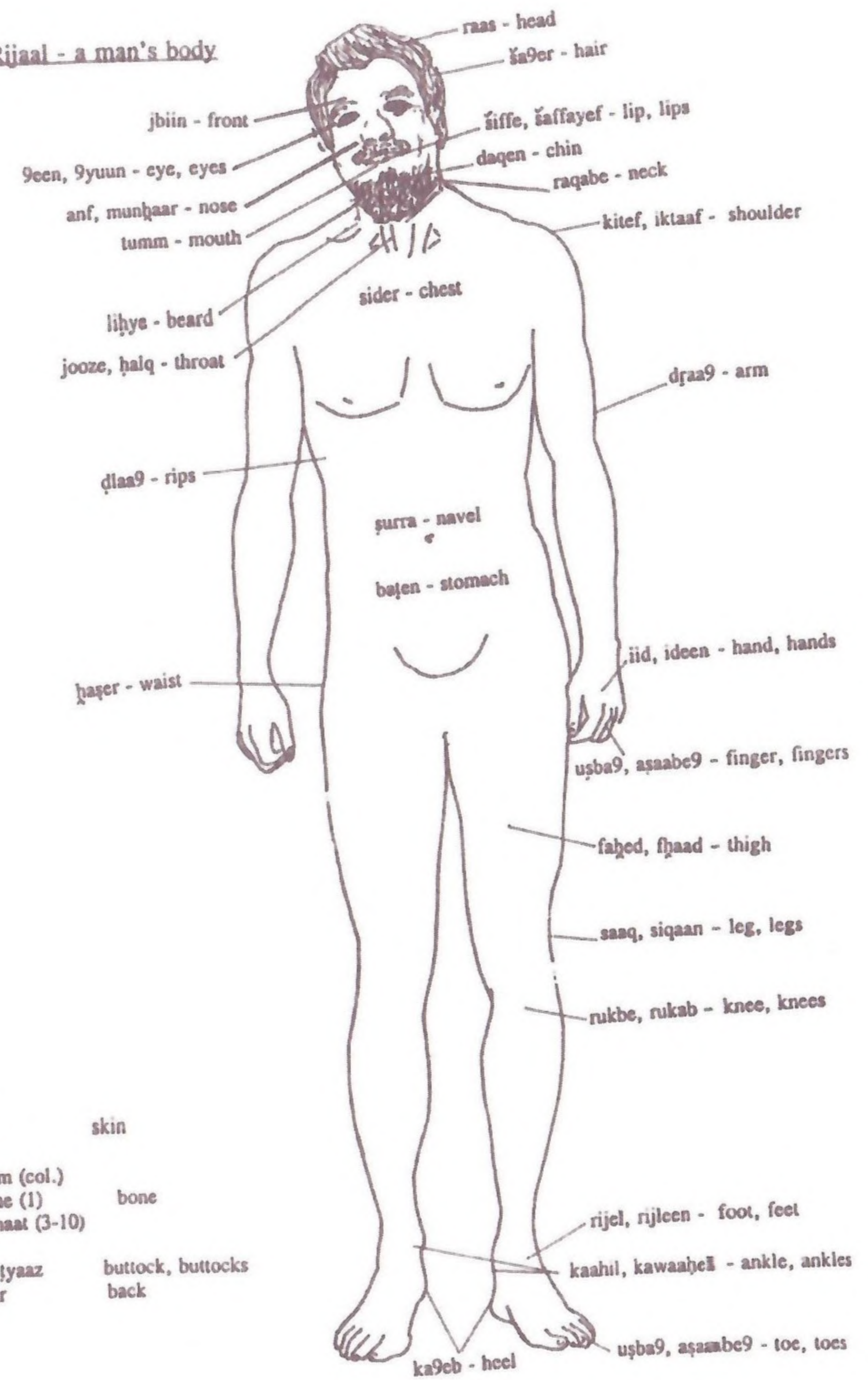
منشورات

- ١٩٩٧ "محاضرة متنقلة"، تقرير عن يومين من المحاضرات التي جرت في مناطق اجتماعية فلسطينية واسرائيلية.

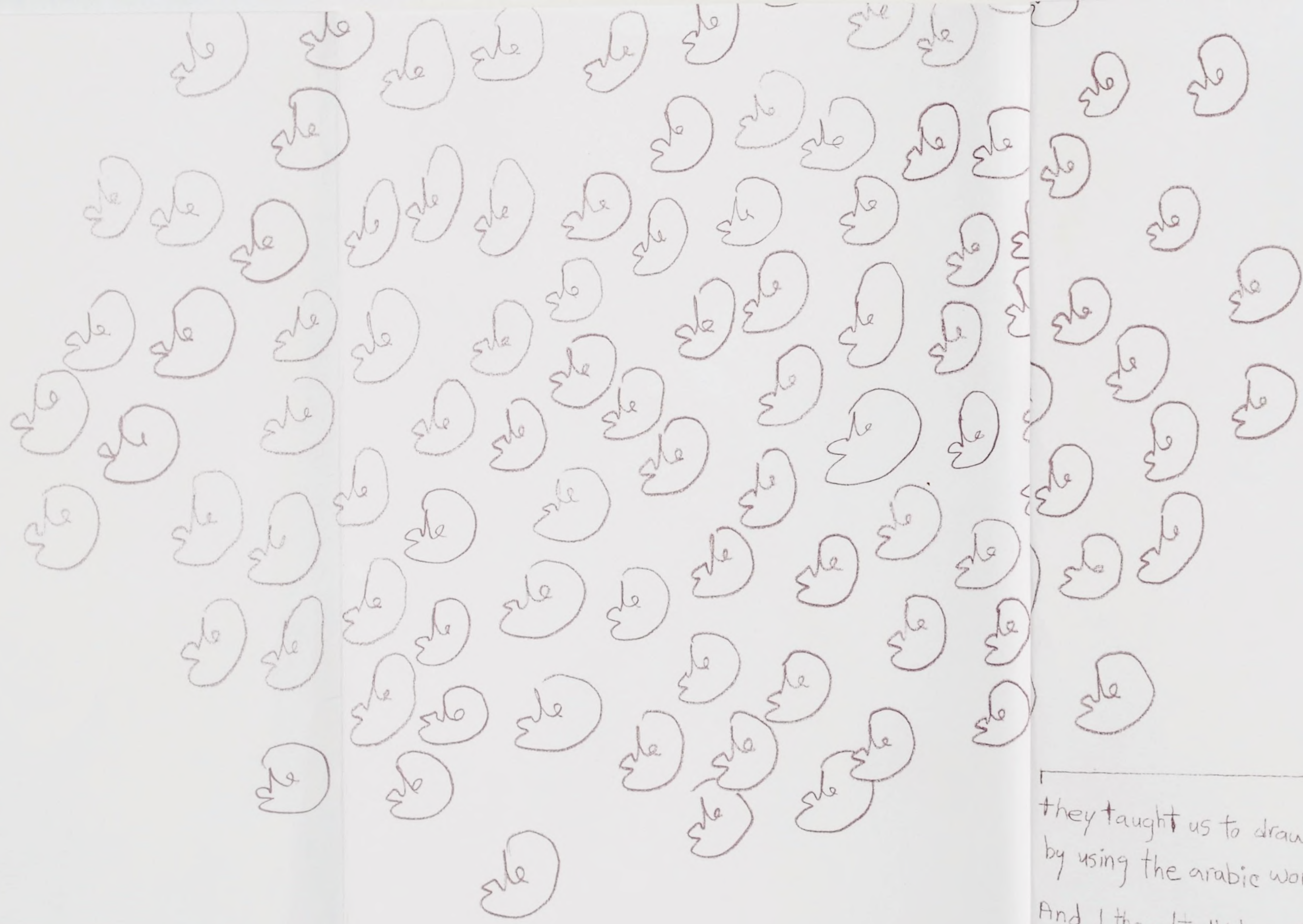




Jisim Rijaaal - a man's body



jild	skin
9a9 m (col.)	
9a9me (1)	bone
9a9maat (3-10)	
tiiz, tyaa9	buttock, buttocks
daher	back



they taught us to draw a man's face
by using the arabic word "salt" (سالت).
And I thought, "Wow, I can draw!"



watcher

an angel over my head



with my brush on a blue day

حلويات مساد

جميع انواع الحلويات الغربية
وكافة المناسبات

الناصره - ساحه المين

تلفون - 004466



listen to your heart

I love this part. Faces start to deform. Eyes close slightly as if to examine more closely. Mouths take on the shape of fifty different expressions. And finally, "Well I think..." So why the hell did you not think in the first place?! I will tell you why. Because that damn dictionary already helped to form your experience therefore not allowing you to experience them for yourselves.

To me as the spectator Art is a feeling. It is not a bunch of grammatically correct phrases that provide a description. Please, when you look at art do not look to find as many components of it as possible to match the dictionary definition. Rather, look to your own heart and soul to tell you what it is. As clear as what night and day are, so too is it clear that there cannot be one definition of art. Is it sound or red or green or a bowl of molded apples? Well, to me...But then, that's just me.

If you are ever asked to attend an art show or a symphony or a performance, please I beg you in the name of artists all over the world, simply go. Do not take with you dictionaries or past experiences or expectations. Take with you an open mind, a full heart and a content soul. No artist could ask of you any more. Make your own experiences and reach your own definitions. As for that dictionary, at times undeniably a helpful friend, when it comes to art leave it at home. And when the time comes for you to teach about art, simply show and stand quietly by while the virgin soul of the student takes in and discards what it may.

What it means is not the issue. How it feels is.

JUMANA EMIL ABBOUD

1971 Born in ShefaAmer
1979-1991 Lived with her family in Canada
1989-1991 Studied art at the Ontario College of Art, Toronto
1991 Returned to ShefaAmer
1992-1996 Studies in art Bezalel Academy of Art Jerusalem
1997-1999 Post graduate studies, Bezalel Academy of Art Jerusalem
Lives and works in Jerusalem

SELECTED EXHIBITIONS

1996 ArtFocus, Jerusalem
1998 "Rapunzelina", Heinrich Böll Foundation, Tel Aviv (one-person show)
1998 "AlNaqbe", Nazareth
1998-99 "Palestin(a)", Ami Steinitz Contemporary Art, Tel Aviv; Al Wasiti Art Center, Jerusalem
1999 Mediterranean Biennale for Young Artists, Rome, Italy
1999 "GateWay", National Gallery of Fine Art, Amman, Jordan

ART PROJECTS

1998 "Lifta", a site-specific work in the abandoned 1948 Palestinian village of Lifta, in the vicinity of Jerusalem
1999 "Murals in the City", Jericho Winter Festival, Jericho
1999 "Window onto Venus", Tuscany, Italy

PUBLICATIONS

1997 "Mobile Seminar", documentation of a two day seminar touring various Palestinian and Israeli cultural sites

"Art: *n.1.* Human effort to imitate, supplement, alter, or counteract the work of nature.

2. The conscious production or arrangement of sounds, colors, forms, movements, or other elements in a manner that affects the sense of beauty; specifically, the production of the beautiful in a graphic or plastic medium."

You have got to be joking! This is how a person who has no idea what art is will understand it to mean according to the holy book of definitions: The Dictionary. How a person who has a clear and innocent mind will open this book and with complete faith that there is no possibility of it being wrong will perceive art to be. Some technical and precise meaning with exact borders and distinct lines marking place of start and the finish line.

However, any person who has ever experienced art, and I say experienced because true art is not seen or heard or felt or criticized, but experienced, will tell you this definition is simply ridiculous.

In the first place, how can one person or a group of people for that matter, define art to the rest of the entire world? How is it possible that a group of individuals who did not even create the language can take three letters and make them so precise?



Thank God I am not an artist because let me tell you, if every person wondering in off the street came up to me and said is this your "...conscious production or arrangement of sounds, colors, forms, movements, or other elements in a manner that affects the sense of beauty; specifically, the production of the beautiful in a graphic or plastic medium?", I would simply be forced to break some paint brushes out of exasperation. And we all know an artist can afford to keep breaking paint brushes or the next thing you know he/she is painting with their fingers or toes or nose. But in all honesty, that is what I would do.

By nature I am not a violent person. I am peaceful and feel only disgust for people who go around yelling and screaming and breaking brushes. But I must admit, if it was my life's love being defined in such cold terms in some dictionary, I would be slightly upset. It is precisely this type of definition that evokes those questions often asked of artists: "What does it mean?", "Is this your idea of beauty?", "What does it represent?", and my personal favorite, "Do you consider this art?". I can't even understand how 'art' can possibly be defined in a dictionary. According to this definition, very few paintings hung in my home are art, and in fact I have simply been deceived into purchasing paint on canvas in a frame. I mean, "in a manner that affects the sense of beauty, specifically, the production of the beautiful in a graphic or plastic medium." Get real. Who among us can say beyond any argument what beauty is? Who among us can prove that ten people chosen randomly off the street will in fact agree on what beauty is? If each and every person has his/her version of what beauty is then which beauty is art and which is not? So this guy I once knew was a big hit in the art world. I mean you could buy an endless supply of Bamba from five centimeters of one of his paintings. He is a legend. The word "Wow!" always follows his name. and yet I say, huh?! This is beauty. Sorry. This won't be hanging in any room I have to sit in. There you have it. I, simple opinionated person, find this guy to be unacceptable. Does that mean, even with the endless supply of Bamba, that what he did is not art?

How can art be defined in a dictionary? This is an insult to art and artists everywhere. "Human effort to imitate, supplement, alter or counteract the work of nature." Oh my stars.

I have a sister. She is an artist. Can I define this term to you? Absolutely not. I would not even attempt to. The result of her being an artist is art. Can I explain this to you? Can I take her works one by one and make them clear to you? No. This is the whole point. To me, and this is only to me, art is an experience. I can share my experience with you but I most certainly cannot make you experience my experience. I cannot make you see feel, hear or enjoy my experience. It is all I my own.

She is always asked, my sister the artist, about the meaning of her work. "Excuse me", she is asked past present and future, "but what does this mean? What are you trying to say?" Brave soul that she is answers "I do not want to tell you what I meant, but rather I want to hear what you mean. What do you think? What is your experience?"

