

A
D
N
A
N

Y
A
H
Y
A



عدنان يحيى

Abdul Hameed Shoman Foundation-Darat al Funun, P. O.Box 940255, Amman 11194, Jordan. Tel: 643251/2 Fax 643253

تتشرف مؤسسة عبد الحميد شومان

دارة الفنون

بدعوتكم لحضور افتتاح معرض لوحات الفنان

عدنان يحيى

وذلك في تمام الساعة السادسة من مساء يوم السبت ١٩٩٥ /٧/٨

Abdul Hameed Shoman Foundation
Darat al Funun

Cordially invites you to the opening of
an exhibition of paintings by

Adnan Yahya

Saturday July 8th 1995 at 6:00pm

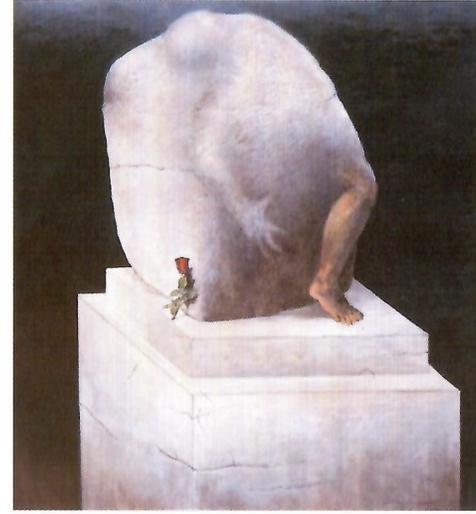
السبت الى الخميس من العاشرة صباحا حتى السابعة مساء
Saturday to Thursday 10:00am to 7:00pm

In this show, I try, through a variety of paintings, to focus on some human concepts that imply different but associating meanings. This comes as a result of my increased awareness of the vitality of modern thinking when trying to grasp aesthetic or thought values. The circle, which I use in a number of my pieces, symbolizes place, narrowness of the interior, homeland, and what has been left of a wrecked human entity. Therefore, penetrating into a "circle state" is but an attempt to address some problems facing the human race, with their differences and diversities, in their progression toward their dreams. As for the statue painting, it deals with opening horizons in man's struggle for life. As I view it, both the circle and the statue have historical references, especially to do with the Arabic letter, with a concentration on visual aspects that serve the strategy of Arab artistic thought in accomplishing modern artistic goals. In essence, however, the exhibition is an attempt to examine the relationship between concepts and goals, originality and modernism, and between the present and the future with the same dialectic view applied when looking at any modern painting that considers techniques, thought, hypotheses and objectives which I seek. To achieve these, I use the form of the circle and the statue within a framework of human heritage, the doors of which I knock rationally in order to comprehend the reality I face. Finally, these works carry various ideas which I investigate thoughtfully in a manner that suits the remainings of my wrecked entity in its attempt to understand the importance of history, which repeats itself: coming, going, changeing and renewing itself through real confrontation with man.

● Adnan Yahya

Adnan Yahya

Born in 1960, a teacher and an art critic. The artist has held eight solo exhibitions and taken part in a number of group shows in Jordan and abroad (China, Spain, Syria and Kuwait). His works are in the possession of the Jordan National Gallery of Fine Arts, the Abdul Hameed Shoman Foundation, the Institute of the Arab World, Paris, the National Gallery of Qatar, government departments, private houses and institutions.



هذا المعرض، أحاول فيه أن أركز على بعض المفاهيم الإنسانية، للدلالة على أكثر من معنى، وذلك بسبب الإدراك المتزايد على أهمية نمط التفكير الحديث في الوصول الى القيم الجمالية أو الفكرية .. ومن هذه الأنماط، الدائرة .. التي هي المكان، هي الداخل الضيق؛ هي الوطن؛ هي الحصار؛ حصار ما تبقى من الذات .. إن الدخول الى حالة الدائرة، محاولة تتضمن بعض المشكلات التي يواجهها الإنسان في تنوعه، وتعدده، وحركته،

للوصول الى حلمه .. واللوحة الحجرية تحاول أن تفتح الآفاق في الصراع من أجل الحياة .. وأقول إن الدائرة، أو التمثال، لهما علاقة بالتاريخ المرتبط بالأشياء، وخاصة الحرف العربي، مركزاً على الاعتبارات البصرية التي تخدم استراتيجيات الفكر العربي الفني في الوصول الى الأهداف والغايات الفنية المعاصرة .. على كل حال .. هذا المعرض، في جوهره، هو محاولة البحث عن العلاقة بين المفاهيم والأهداف، أو بين الأصالة والمعاصرة، أو بين الحاضر والمستقبل .. بنفس النظرة الجدلية عند قراءة أية لوحة فنية معاصرة، تهتم بالتقنية، وعدة افتراضات فكرية، مرتبطة بالأهداف التي أسعى إليها، ضمن شكل دائرة، أو التمثال المتاح لي ضمن الميراث التاريخي الإنساني، وهنا، أحاول أن أدق جدران هذا الميراث بعقلانية، مؤدية لعملية معرفة هذا الواقع الصعب .. أخيراً .. هذه الأعمال، تحمل بعض الأفكار المتناثرة التي يغلب عليها البحث بما يلائم ما تبقى من الذات في محاولة لفهم أهمية التاريخ، والزمن الدائري الذي يذهب، ويتحول، ويتجدد بالمواجهة الحقيقية مع الإنسان.

● عدنان يحي

عدنان يحي

مواليد ١٩٦٠، يعمل في مجال التدريس، له عدة كتابات نقدية، وأقام (٨) معارض شخصية وشارك في عدة معارض جماعية داخلية وعدة مشاركات خارجية في كل من: الصين، اسبانيا، مصر، سوريا، الكويت، كما يوجد له عدة مقتنيات في كل من المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة، مؤسسة عبدالحميد شومان، معهد العالم العربي - باريس، المتحف الوطني القطري، وعدة مقتنيات عند بعض العائلات المهتمة بالفن، وفي بعض الدوائر والمؤسسات الحكومية.