تحت رعاية الأستاذ الدكتور عبد السلام المجالي
رئيس الجامعة الأردنية
(١٧)
تقيم
مديرية العلاقات الثقافية والعامة في الجامعة
معرض الفنان
أحمد نعواش

في قاعة المعارض بمكتبة الجامعة الأردنية

من ٢٥ شباط إلى ١ آذار ١٩٨٤

أقام الفنان أحمد نعواش معارض شخصية في الأردن وخارجها تحت رعاية كبار المسؤولين وبعض السفراء الاجانب في كل من :

٠١	فندق الاردن الكبير في عمان	١
٠٢	المجلس الثقافي البريطاني / عمان	١
٠٣	مكتب المعلومات الاميركي /عمان	٣
٠٤	الغرفة التجارية القدس	١
٠٥	المركز الثقافي الفرنسي / عمان	١٢
٠٦	اوتيل ماونت سكوبس بالقدس	١
٠٧	قاعة امانة العاصمة	١
٠٨	الجامعة الأردنية	٣
٠٩	اليونسكو باريس	١
٠١٠	قصر الثقافة في مدينة الحسين للشباب	١
٠١١	قاعة الرشيد / بغداد	١
٠١٢	المتحف الوطني الاردني	١

ويعمل مشرفا تربويا لمادة التربية الفنية في وزارة التربية والتعليم .

الرقم	اسم اللوحة	سنة انتاج اللوحة
	لوحات زيتية	
٠١	السلاح والسهل	١٩٨٣
٠٢	مما حدث في لبنان وما سيكون من انتقام	١٩٨٣
٠٣	تكوين رقم (١)	١٩٨٣
٠٤	الثورة	١٩٨٣
٠٥	كبرياء المجاهدة	١٩٨٣
٠٦	اطفال المأساة	١٩٨٣
٠٧	تحدى المؤامرات	١٩٨٣
٠٨	من ماسي صبرا وشاتيلا	١٩٨٣
٠٩	من مآسي بيروت	١٩٨٣
٠١٠	شيخ القبيلة	١٩٨٣
٠١١	عائلة في فزغ	١٩٨٣
٠١٢	الشاب العصرى	١٩٨٢
٠١٣	اشناء الرحيل	١٩٨٢
٠١٤	المحارب	١٩٨٢
٠١٥	اسد وفتيات	١٩٨٢
٠١٦	الرجل القوى	١٩٨٢
٠١٧	تكوين (٢)	١٩٨٢
٠١٨	مشهد من السيرك	١٩٨٢
٠١٩	ما زالت الحرب دائرة	١٩٨٢
٠٢٠	فتاتان وطفل من تل الزعتر	١٩٨٢
٠٢١	اليهود والمتآمرون	١٩٨٢
٠٢٢	العاب بهلوانية	١٩٨٢
٠٢٣	الطفلة والعقرب	١٩٨٢
٠٢٤	مآسى	١٩٨٢
٠٢٥	الفتاة	١٩٨٢
٠٢٦	مواقف انسانية	١٩٨١
٠٢٧	الحرب ومآسيها	١٩٨١
٠٢٨	رقصة	١٩٨١
٠٢٩	شخصان في موقف	١٩٨١
٠٣٠	العزف تحت ضوء القمر	١٩٨١
٠٣١	الرجل في طريق الحياة	١٩٨١
٠٣٢	رجل وامرأة في موقف	١٩٨١
٠٣٣	في حديقة الحيوانات	١٩٨١
٠٣٤	اشخاص	١٩٨١
٠٣٥	فيل في الصحراء	١٩٨١
٠٣٦	التزلج	١٩٨١
٠٣٧	فتاة وشاب	١٩٨٠
٠٣٨	الحاخام والأغلال	١٩٨٠
٠٣٩	رجل وامرأة	١٩٨٠
٠٤٠	الوجه	١٩٧٩

احمد نعواش .. في سطور

* مواليد عين كارم / القدس ١٩٣٤
* حصل على دبلوم كلية الفنون الجميلة بروما سنة ١٩٦٤ بدرجة ممتاز.
* حصل على الدبلوم العالي بدرجة امتياز في الحفر على الحجر " الليتوغرافي " والحفر على الزنك من كلية الفنون الجميلة في بوردو/فرنسا عام ١٩٧٠.
* دراسة سنتين جامعيتين للحفر على الحجر والحفر على الزنك في كلية الفنون الجميلة بباريس عام ١٩٧٧ بدرجة امتياز .
* حاز على الدرع الذهبي للرواد والشهادة التقديرية من اتحاد الفنانين التشكليين العرب .
* شهادة تقديرية مع مدالية ذهبية من معرض الكويت السابع لعام ١٩٨١.
* اقام ثلاثة معارض في روما احدها تحت رعاية السفير الاردني ، ومعرض ببغداد ومعرض بدمشق ومعرض في ليون واخر بباريس .
* اشترك في عدة معارض بروما وعدد من مدن ايطاليا نالت اعجاب الجماهير ونقاد الفن والاذاعة الايطالية .
* اشترك في معارض جماعية في كل من عمان ، قبرص ، الكويت معرض (الكريفن أي) المتنقل ومعرض اخر متنقل في المانيا الغربية ،ومعرض الحضارة العربية المتنقل في اوروبا في ستراسبورغ وباريس .

الفنان " نعواش " يختار المنهج التعبيري وسيلة للوصول الى الحالة المناسبة ... التي تصور بدقة ... مواقفه . وأفكاره الفنية . أي أنه يجد اللغة التشكيلية المناسبة بينه وبين الموضوع . وبين اللوحة والمشاهد في ذات الوقت .

شاغله الأول ... الانسان ، وقضيته الجوهرية ... الانسان . انسانه محتد وديناميكي ، يناضل ، يعيش ، يرفض . والفنان ازاء تصوره هذا يقارب الواقع ومستلهم الحياة والطبيعة ... في الوقت الذي يبتعد فيه عن اسار المباشرة ،ويتطلع بايمان منقطع النظير الى تحقيق عملية الاصطفاء في الفن .

لهذا نجد الشكل الانساني يتموضع في لوحاته ضمن خطوط وتكوينات متعددة ... تتحرك بليونة ورشاقة . ويكون الشكل اما مرسوما ، أو مخططا ،أو تجريديا...

وتكون هذه الخطوط والتكوينات بالتالي ... وسيلة تجسيد للموضوعات المرسومة ... وكأن الانسان مرآة بانورامية تحوي لقطات مهمة من الذاكرة ... يختارها الفنان ، وينظر اليها اعتبارا لأهميتها ....

ثمة موازنة ايجابية بين : قدرة الفنان على توظيف تقنيته - توظيفا ملحوظا - ضمن منهجيته التعبيرية ، وبقدرته ايضا على استخدام اللون باعتباره اساس وجوهر ومحور التعبير ... وهنا ينبغي علينا ان نقف بامعان ودقة ازاء معنى اللون عند نعواش ، وسنتطرق الى ذلك في الملاحظات العامة التالية :

أ- هاجسه التعبيري في كل اللوحات واحد ، وهو إنْ حرص على تجنب التكرار ، فلأن بطله هو الموقف الانساني ، وليس الشكل المنظور للانسان.

ب- هناك انشداد جدلي بين السطح اللوني العام ، والمساحات اللونية الجزئية . التداخل بين العام والجزئي ... صميمي ،ومتين،وتوافقي .

جـ- يحرص الفنان على منح اللوحة ابعادا واعماقا عديدة . لهذا نرى كل الالوان العديدة متوحّدة في كل واحد ، واللون الواحد بحدوده التأثيرية له ثقله في كلية اللوحة ، أو بوجوده المنفرد. الالوان في اللوحة - عموما - ساخنة ، ونقية ، غاية في الشفافية ،وغاية في الشاعرية ، وغاية في الاتقان .

د- ثمة تعاطف بين الجزء في الكل ، والكل في الجزء . لا نقول هذا من نافذة التبريد أو من باب التنظير المجرد ،لانه أمر شاخص ، وظاهر ، وملموس .

هـ- الفنان يحرص كل الحرص علي ابراز ميزته التصميميه ،وهذا ما يدركه المشاهد في كل لوحاته - اشرنا الى ذلك بالتفاصيل التي ذكرناها في النقاط السابقة - اضافة لاعتماده على صيغة التوافق بين الشكل والالوان والخطوط والاحجام ....

هذا غيض من فيض ، نقوله عن حضور متألق لمبدع ينحت دربه في معبد التشكيل العربي..

زهير غانم

من مجلة الفنون / بغداد - العراق

العدد ١٨٩ تاريخ ١٠-١٩٨٢/٥/٢٣