

برعاية معالي الدكتور أمين محمود
وزير الثقافة



المشرق للفنون الجميلة

Orient Gallery

يتشرف بدعوتكم لحضور
حفلة افتتاح

معرض الفنان

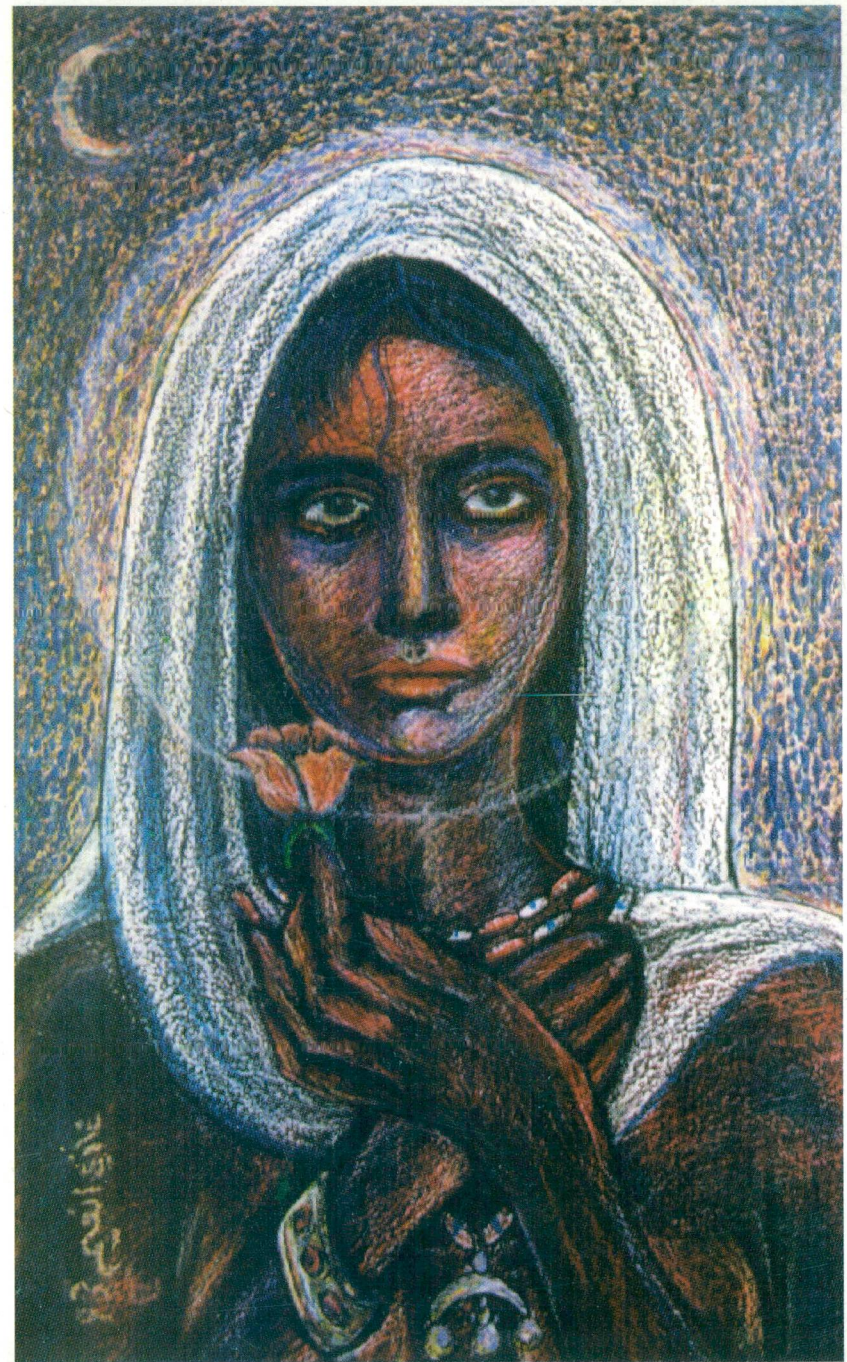
غازي إنعيم

في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الثلاثاء ٧ / ٦ / ٩٤

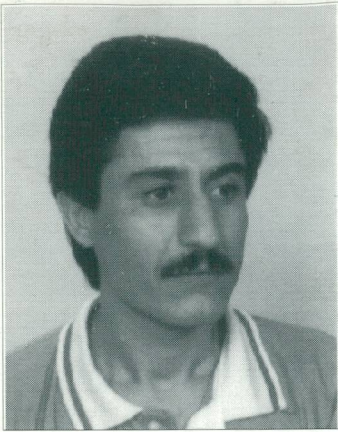
ساعات العرض من ٣ بعد الظهر ولغاية ٩ مساءً

Gallery Opening from 3pm to 9pm

يستمر المعرض لغاية ٢٣ حزيران ١٩٩٤



غازي إنعيم



* مواليد / صوري - الخليل / فلسطين ١٩٦٠ .
* خريج كلية الفنون الجميلة - جامعة دمشق -
قسم « الغرافيك » بتقدير إمتياز مع مرتبة الشرف
الأولى .

* نائباً لرئيس الاتحاد العام للفنانين التشكيليين
الفلسطينيين - فرع سورية من عام ١٩٩٠ - ١٩٩٢
* عضو الاتحاد العام للكتاب والصحفيين
الفلسطينيين

* عضو الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب .

* عضو نقابة الفنون الجميلة في سوريا .

* عضو رابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين .

* عضو مجموعة الفنانين العالميين .

* معرض شخصي في المركز الثقافي السوفييتي
بدمشق عام ١٩٨٣ .

* معرض شخصي في صالة العاشقين للفنون
والتراث بدمشق عام ١٩٨٥ .

* معرض شخصي في صالة أرام بدمشق
عام ١٩٩٢ .

* معرض مشترك مع كل من الفنانين : عبد المعطي
أبو زيد ، عبد الحي مسلم ، سعيد قاسم ، علي الكفري
في صالة المركز الثقافي السوفييتي بدمشق
عام ١٩٨٧

* معرض مشترك مع كل من الفنانين : عبد الحي
مسلم ، مصطفى الحلاج ، محمود خليل ، عبد
المعطي أبو زيد في صالة ناجي العلي للفنون التشكيلية
بدمشق عام ١٩٨٨ .

* معرض مشترك مع الفنان عبد الحي مسلم في
صالة ناجي العلي للفنون التشكيلية بدمشق
عام ١٩٨٨

* معرض الغرافيك الدولي في دمشق عام ١٩٨٩ .

* معرض الانترغرافيك الدولي في المانيا
الديمقراطية عام ١٩٩٠ .

* كافة معارض الاتحاد العام للفنانين التشكيليين
الفلسطينيين ودائرة الثقافة في م. ت. ف. ونقابة
الفنون الجميلة في سوريا أهمها : الأردن ، سوريا ،
لبنان ، اليمن ، المغرب ، المانيا الديمقراطية ، الاتحاد
السوفييتي (موسكو) ، جمهورية تركمانيا ،
البرتغال تركيا ، زيمبابوي ، اليونان ، بلغاريا ،
اليابان ، ايران ، النمسا ، تونس .

* طبع له عشرات المصقات والبطاقات البريدية

* يمارس الاخراج الصحفي وصمم عشرات الأغلفة
* له العديد من الدراسات والكتابات النقدية في
الصحف والمجلات العربية .

« ... يبدو لنا « غازي إنعيم » ... واعياً من ادواته التشكيلية والتعبيرية ، وينشد
بساطة الاشكال ووضوح المضامين ، فأعماله تصل المتلقي مباشرة وتضعه في
العالم الذي صاغه الفنان ، وقد استخدم العناصر الواقعية المستمدة من
الاحداث ، استخداماً متميزاً ، نرى فيه الرموز الواضحة التي تعطي المضامين الاستمرارية في
التعبير ، الاستمرارية في الحياة ... وهكذا يرصد « غازي » الحدث ويربطه بخلفياته
ويعطيه ابعاده في الواقع ... » .

خليل صفية / ناقد تشكيلي ١٩٨٣
« يعجبني في هذا الفنان الشاب ، اصراره على العمل ودأبه لتقديم فن له
مفاهيمه وتطلعاته المختلفة ، ويحثه عن جذور لغته في الاساطير القديمة والتراث
القديم لبلادنا وقدرته على ربط الفن المعاصر بالماضي ... »

وهذا الإصرار على العمل والدأب قد جعله يتفوق على أقرانه من الفنانين
الشباب ، وجعل لعمله ميزة تختلف عن ميزات فن غيره ، وهكذا نرى في كل
معرض يقدمه لنا ، تجربة جديدة ، يحاول أن تجد في الجذور الاصاله التي
نبعث عنها جميعاً .

وهكذا يفاجئنا في كل مرة بمحاولة جديدة تكشف حبه لبلاده وتعلقه بترائه
الاصيل ورغبته في ايجاد اسلوب خاص ، فيألي المزيد من نجاح ، والبحث
وتبثيت الجذور . »

طارق الشريف / ناقد تشكيلي
ورئيس تحرير مجلة الحياة التشكيلية في سوريا ١٩٨٣

« تنتشر في اللوحات مفردات الفرح المشتته من خلال الورد التي تناثرت ،
وقرصت حضورها على مساحة اللوحة ، فكنت تشم من خلالها رائحة هواء فلسطين
العليل ، كما تحولت المرأة بدلالاتها في الخصب والعطاء الى محاور لعناصر اللوحة
الاخرى ومركز لها ، تتحاور معها في تكوينات منعشه ، رغم خلفيات الحزن ...
وقد حاول الفنان إنعيم في تجربته الاخيرة الجمع بين مفردات التراث وتقنيات الحداثة ،
وقد وفق الى حد ما في تحقيق قدر الاثارة البحرية والتقاط الخاصة في صياغة
التقنية . »

مجلة الهدف اللبنانية ١٩٩٢
« ... الملاحظ توسع الفنان إنعيم في اعتماد الرموز والمفردات في
لوحات الملونه ... والتي تجمع بين الواقعية المبسطة ونزعة رمزية سريرية
هادئة ، فيها شيء من الصوفية ، تتم عن شخصية الفنان المحبة الصادقة ... اللوحة لدى
الفنان غازي إنعيم ، مريحة للنظر ، ذات طابع تزييني شاعري ، فيها اتقان بارع في استخدام
المساحة اللونية ، والرسم الناعم المواكب لحساسية الالوان ، وفيها ايضاً ، مزج
موفق ، بين المنظر الطبيعي والانسان ، والبيوت والرموز الاخرى ... »

بمعنى أن عوالم الفنان إنعيم ومفرداته التشكيلية ، تعيش حالة انسجام
لافته ، وهذه الخاصية تحديداً ، ما كانت لتتحقق ، لولا تمتع الفنان بالهوية أولاً ،
وبالخبرات المتراكمة ثانياً ... » .

د. محمود شاهين / ناقد تشكيلي
جريدة تشرين السورية ١٦/١٢/١٩٩٢

« ... لوحاته لا تحمل العبث ... ولا تحمل اللهو ولا التفرس في تفاصيل جسد
المرأة ... لكنها تحمل الألم ... والحزن ... لوحاته تطير بك أينما أراد الفنان أن يحملك
فيها ... لكنها أبداً لا تخطيء الخارطة ... فبوصلته لا تشير الا الى فلسطين ... » .

جعفر العبد / صحفي
مجلة البلاد اللبنانية ١٩٩٣

جاليري المشرق

شارع وصفي التل

« الجاردنز »

حسان سنتر هاتف ٦٩٨٥١٣

Orient Gallery

Hassan Center

Wasfi Tal "Al Gardens" Str.

Tel. 698513