



جلال ابراهيم عروقات

قاعة رابطة التشكيليين الاردنيين من ٨٩/٩/٢ - ٨٩/٩/١٠

ساعات الدوام من ١٠.٣٠ - ١. صباحاً ٥.- ٨.- مساءً



ملامسة مباشرة لواقع مرئي
بلا جزئيات.

هو، هذا الحضور اللطيف والأنيق، لأنشكال تستجيب لها رقة «جلال عريقات»، وساعيرته المنسجمة مع ذاته الهدامة. الإنسان في لحظته الخاصة. ثم، البيت في سكونه الطبيعي وعزلته.

جلال ابراهيم عريقات

- مواليـد ليماـسول / قبرص ١٩٥٣/٨/٤ .
- دبلوم فنـون جـميلـة تـخصـص رـسـم ١٩٧٢ - ١٩٧٥
- عـضـو رـابـطـة التـشـكـيلـيـن الـأـرـدـنـيـين .
- شـارـك فـي مـعـظـم مـعـارـض الرـابـطـة الجـمـاعـية داخل وخارج الأردن .
- شـارـك فـي أـكـثـر مـن ثـلـاثـون مـعـرـض جـمـاعـي من سنـة ١٩٧٥ - ١٩٨٩ .
- مـعـرـض ثـانـي فـي مـعـارـض الفـنـان خـضر نـعـيم سنـة ١٩٨٦ .
- أـصـدـر عـدـة كـتـب مـصـوـرـة تعـنى بـتـعـلـيم الفـنـون لـلـأـطـفـال وـهـو عـضـو فـي الرـابـطـة الوـطـنـيـة لـتـرـبـيـة وـتـعـلـيم الـأـطـفـال .
- يـعـمل حـالـياً فـي مـجـال الـجـرـافـيك وـفـنـون الـأـطـفـال (الكرـتون) .

من هذه المكونات البسيطة من محيط الملاحظة ينقلنا «جلال» إلى الإحساس التأثيري المعتمد، عبر تواتر الألوان ووتفاعلاتها على السطح أو ما يتخالها من ضربات ممتزجة ومتدخلة تكشف عن تحولات متناغمة .

ثـمة تـرـابـط بـصـري بـيـن الشـكـل وـالـفـرـاغ المـسـغـول بـتـجـرـيد لـونـه حـذـرـ، يـعطـي مـثـلـاً عـلـى العـنـايـة التي يـولـيـها الـفـنـان لـقـيـمة اللـون وأـثـرـه الجـمـالـيـ المتـوقـع فـي بنـاء اللـوـحة ...

ويكتسب الإحساس في هذه الأعمال صفة الأولوية ويكتمن في اللـون كـعنـصر فـاعـل وـمـؤـثر وإذا كان للـمرـاقـبة الـواـعـيـة من دور استثنائي فـنـاهـ في الخطوط الحـادـة التي تـشـكـل نـهـاـيـات الشـكـل الإنسـانـي . مثلـهـ الإـشـارـة ، تـخـفـيـ منـ المشـهـد الطـبـيـعـيـ، حيث تـصـبـحـ المعـالـجـةـ أـكـثـرـ تـحرـراً وـأـكـثـرـ تـفـاعـلاً .

صـيف ١٩٨٩ «عبد الرؤوف شـمعـون»